KOLLEKTION · 2026

Paarweise

Selbst entwickelt

Jan Bambach

Analoge Fotografie auf Kleinbildfilm.

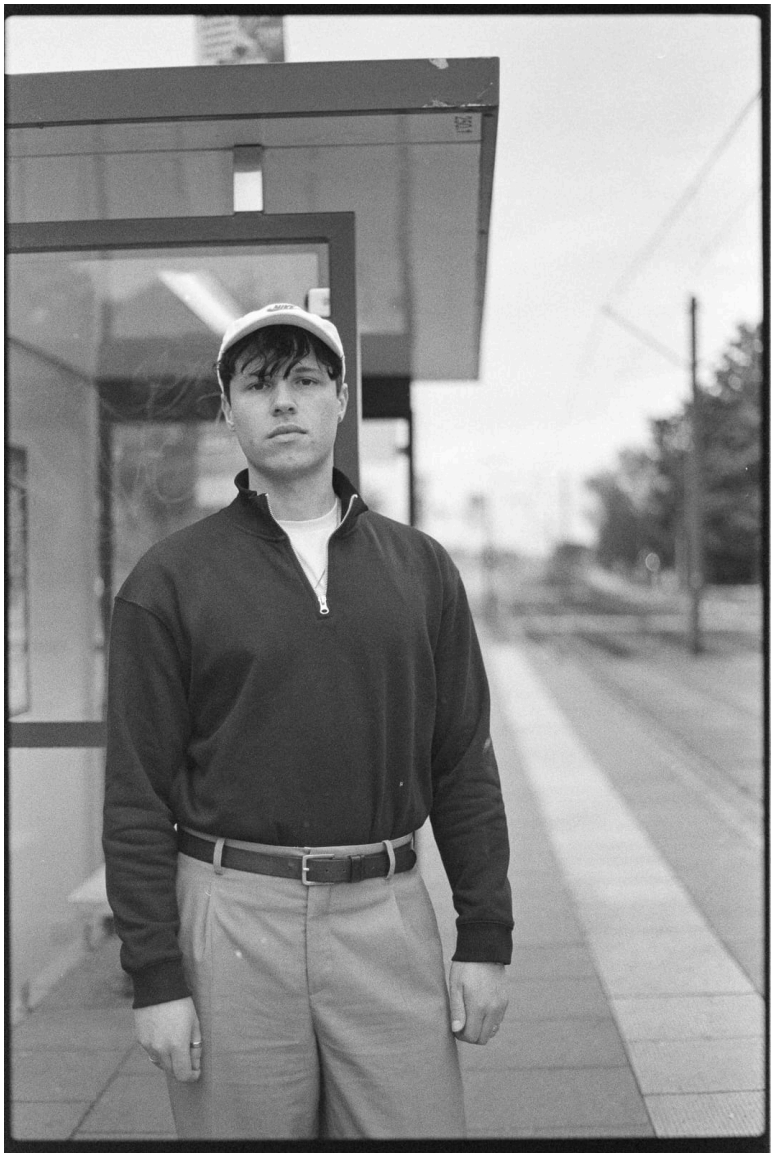
Schwarzweißfilm, den ich selbst entwickelt habe. Die Bilder stehen paarweise nebeneinander: zwei Aufnahmen kurz nacheinander, etwa ein ernster Blick und danach ein Lachen, oder Regen auf der Scheibe und danach der Zug. Dazu ein Strand, eine Bushaltestelle, ein Gesicht im Dunkeln. Ob überhaupt etwas auf dem Film ist, sehe ich erst nach dem Entwickeln.

Umfang	24 Fotografien in 12 Paaren. Alle Negative liegen vor.
Entstanden	2026
Orte	Rostock, Darmstadt, Kallstadt
Kamera	Canon EOS 500N, Kleinbild (35 mm)
Entwicklung	Schwarzweißfilm, selbst entwickelt
Kontext	Alle Aufnahmen sind privat entstanden, ohne Auftrag.

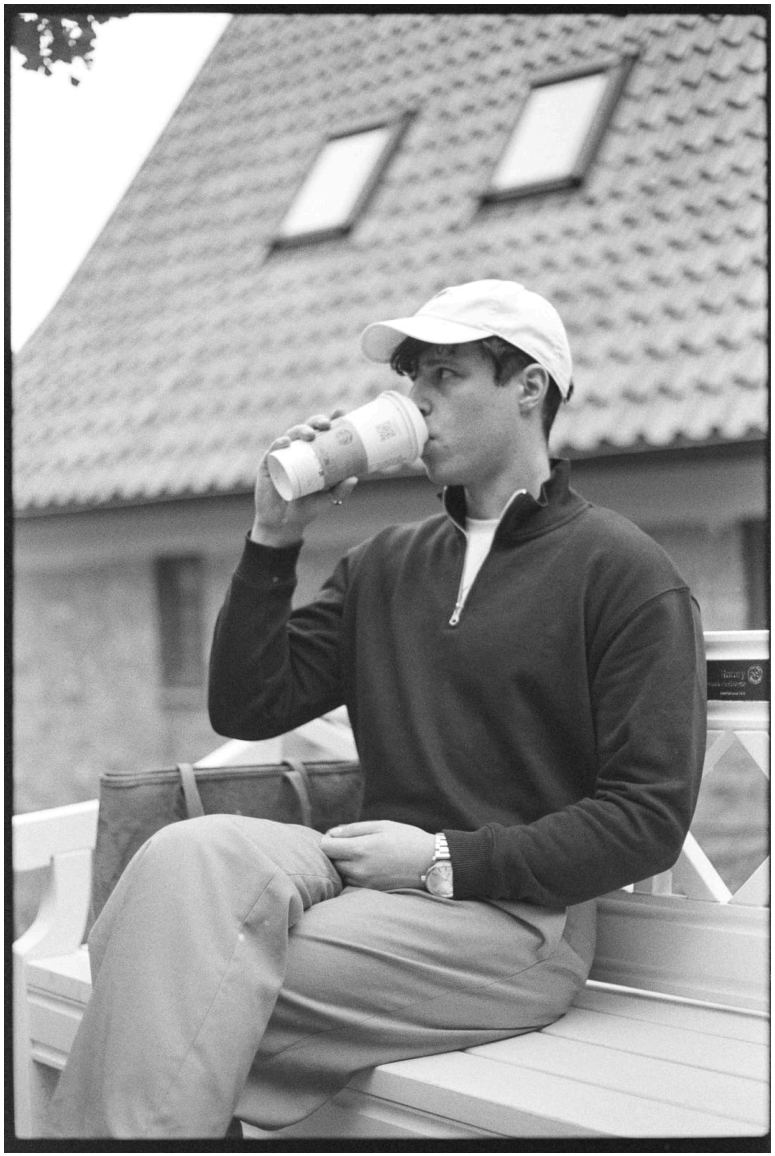
1 **Raster I**
Rostock, 2026

2 **Raster II**
Rostock, 2026

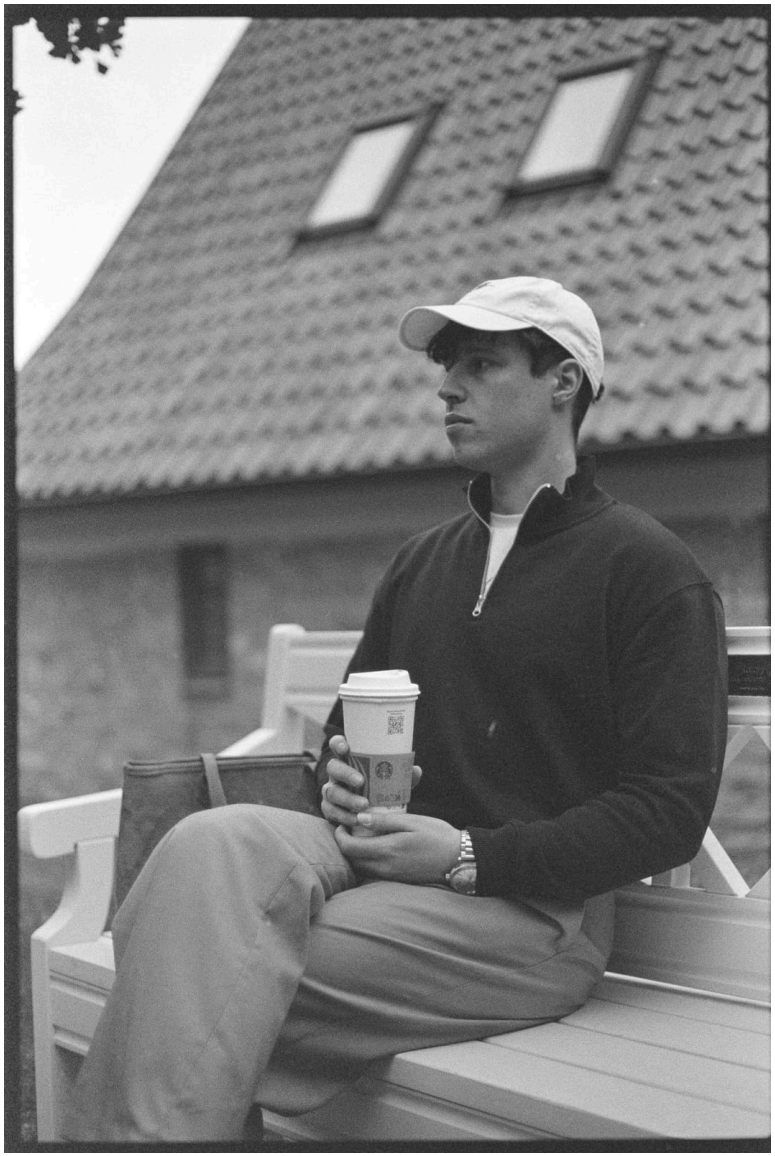
3 **Haltestelle I**
Rostock, 2026



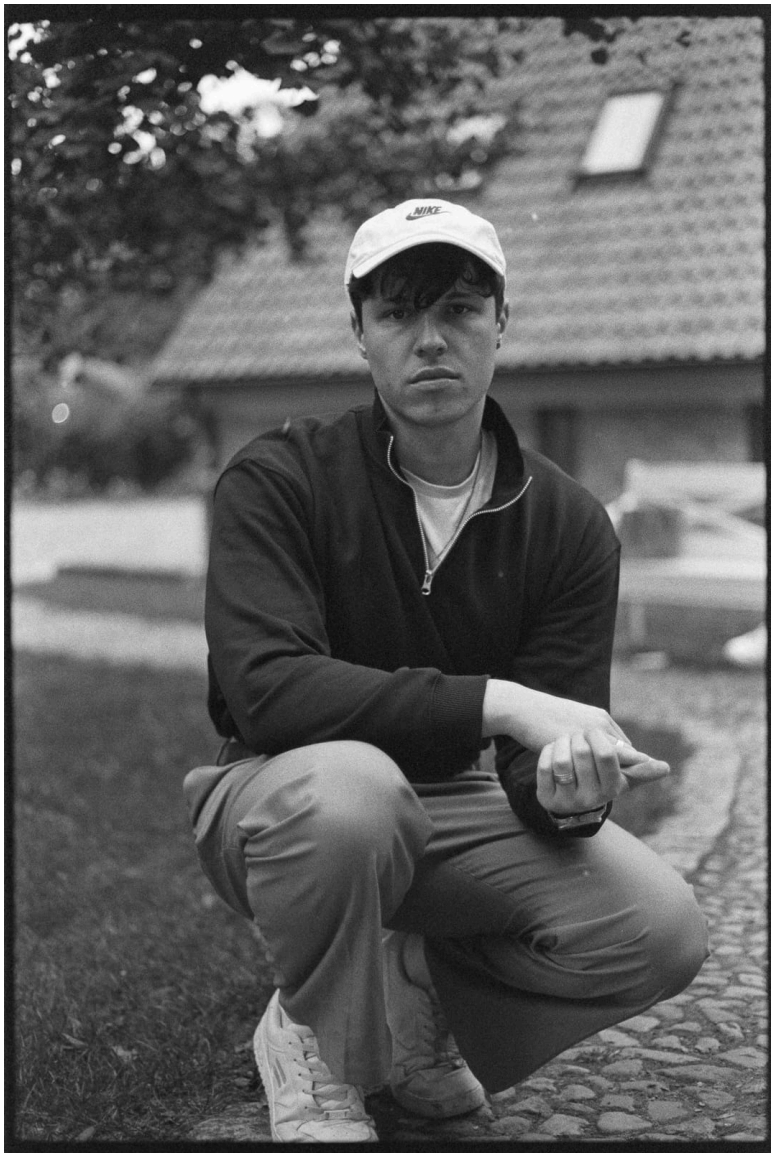
4 **Haltestelle II**
Rostock, 2026



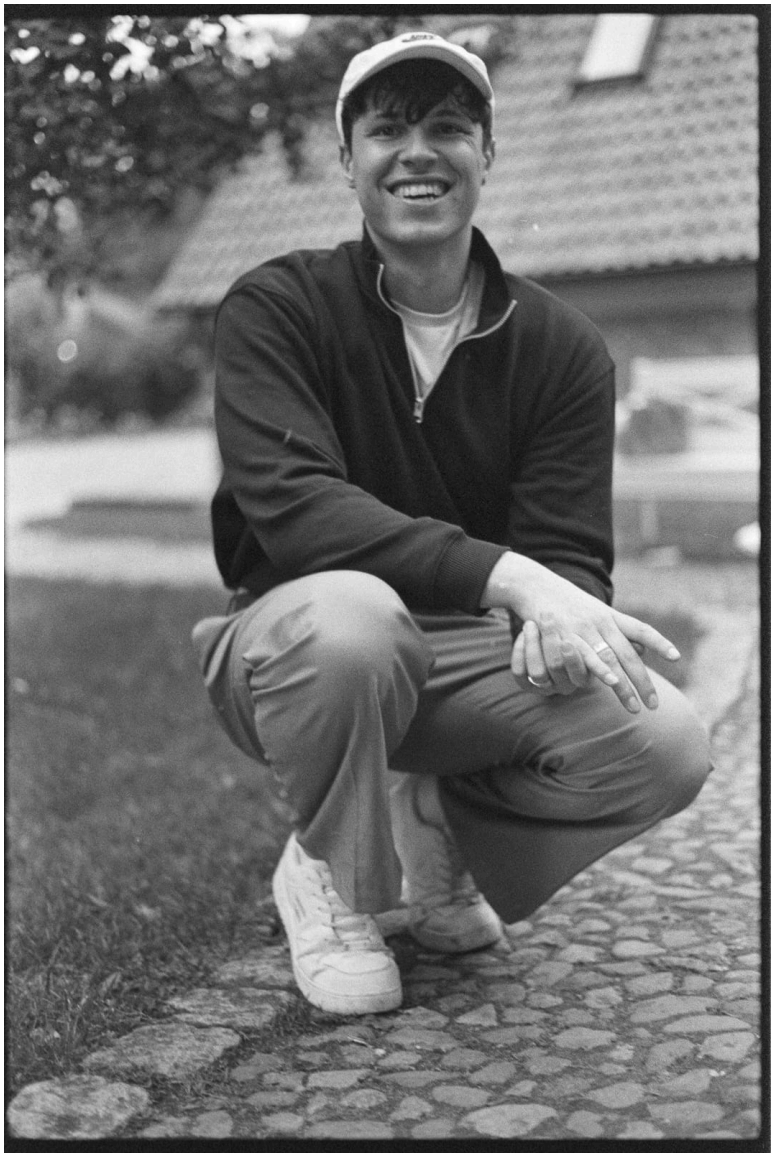
5 **Pause I**
Rostock, 2026



6 **Pause II**
Rostock, 2026



7 **Ernst**
Rostock, 2026



8 **Lachen**
Rostock, 2026

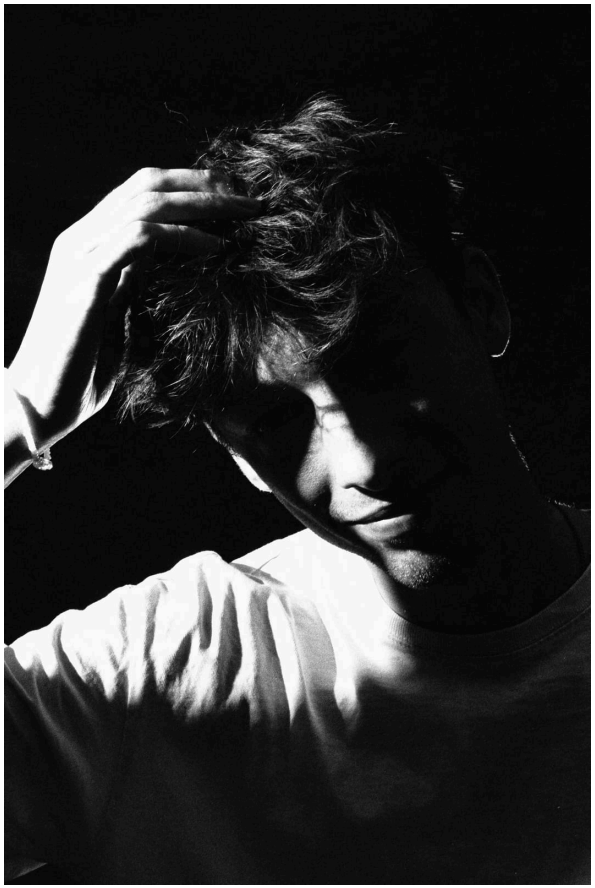
9 **Ginkgo**
Rostock, 2026

10 **Blatt**
Rostock, 2026

11 **Kurve**
Rostock, 2026

12 **Tropfen**
Rostock, 2026

13 **Begleiter**
Darmstadt, 2026



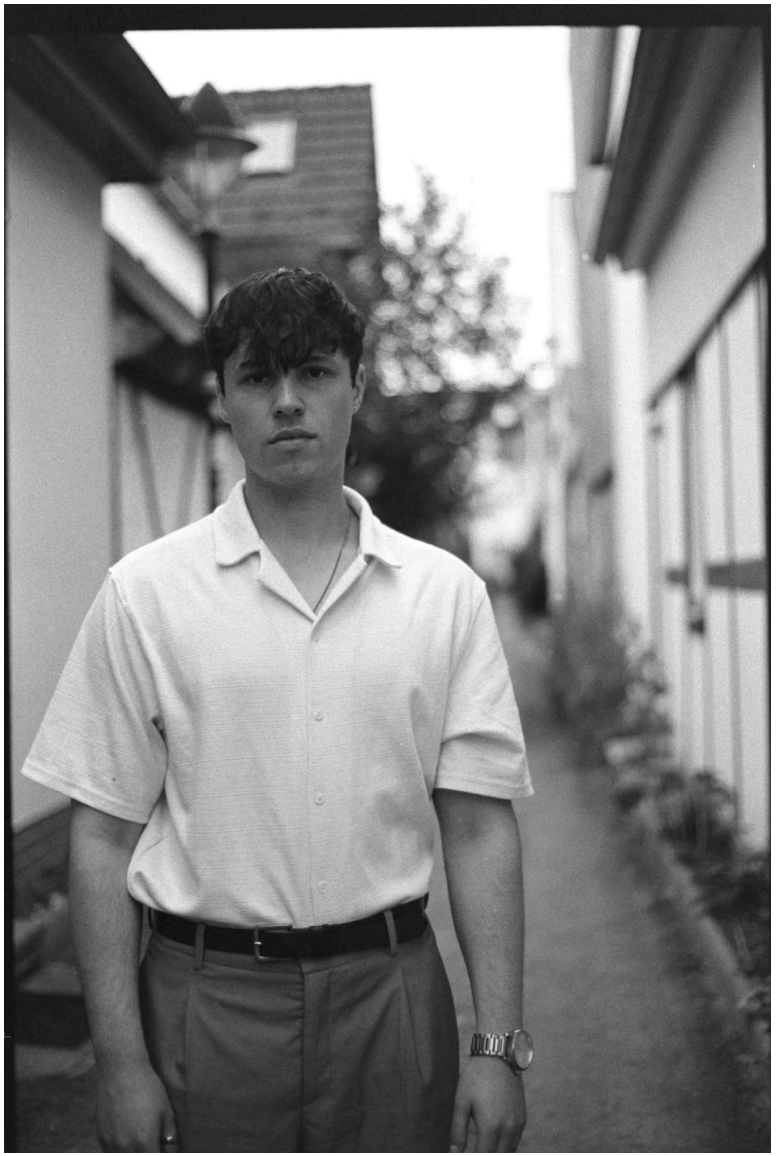
14 **Im Dunkeln**
Darmstadt, 2026

15 **Kirchturm**
Kallstadt, 2026

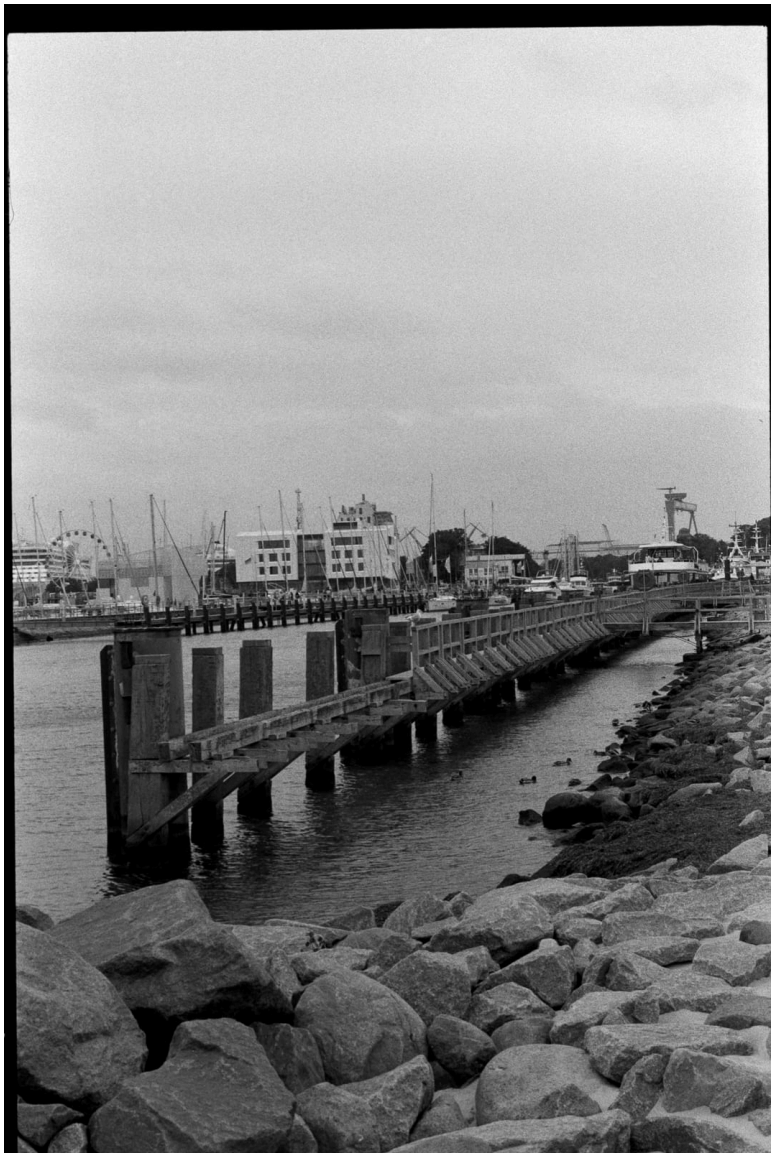
16 **Keller**
Kallstadt, 2026

17 **Regen**
Rostock, 2026

18 **Zug**
Rostock, 2026



19 **Gasse**
Rostock, 2026



20 **Hafen**
Rostock, 2026

21 **Mole**
Rostock, 2026

22 **Strand**
Rostock, 2026

23 **Spaziergang**
Rostock, 2026

24 **Strandkörbe**
Rostock, 2026

BIO

Jan Bambach, geboren 1997 in Offenbach am Main, lebt und arbeitet in Darmstadt. Er fotografiert auf Kleinbildfilm, meistens mit einer Canon EOS 500N. Die Bilder entstanden auf Bahnsteigen zwischen Hamburg und İzmir, an der Ostseeküste, im Berliner Regierungsviertel und in den Gassen von Çeşme. Auf vielen ist ein Mensch zu sehen, oft klein im Bild. Einen Teil seiner Schwarzweißfilme entwickelt er inzwischen selbst.

Alle Aufnahmen sind im privaten Kontext entstanden, auf Reisen, Ausflügen und unterwegs mit Freund*innen, ohne Auftrag. Beruflich kommt er aus der Informatik: Er hat an der TU Darmstadt studiert und arbeitet seit 2017 in der Finanzdienstleistungsbranche.

STATEMENT

Ich fotografiere Momente, in denen nichts passiert: das Warten auf dem Bahnsteig, jemand am Rand eines Feldes, eine Betonwand im späten Licht. Orte, an denen man sonst vorbeigeht.

Ich fotografiere auf Film, weil ich dadurch langsamer werde. Eine Rolle hat 36 Bilder. Wie sie geworden sind, sehe ich erst nach Tagen oder Wochen, und oft sieht das Negativ anders aus, als ich es in Erinnerung hatte.

Auf vielen Bildern steht eine einzelne Person, klein vor einer Landschaft oder einem Gebäude. Oft sind es Freund*innen, mit denen ich unterwegs war. Mich interessiert, wie klein ein Mensch an einem großen Ort wirkt und wie sich Alleinsein anfühlt, wenn man es sich selbst aussucht.

Kontakt me+portfolio@janbamba.ch · janbamba.ch/portfolio