KOLLEKTION · 2025 BIS 2026

Strukturen

Jan Bambach

Analoge Fotografie auf Kleinbildfilm.

Bauwerke und ihre Formen: gewölbter Beton, ein Tunnel mit grünem Licht, ein antiker Bogengang in der Türkei, eine Betonwand in Berlin. Die Bilder zeigen klare Linien und sich wiederholende Formen. Manchmal steht eine Person davor, an der man sieht, wie groß das Bauwerk ist.

Umfang	14 Fotografien. Alle Negative liegen vor.
Entstanden	2025 bis 2026
Orte	Berlin, Rostock, İzmir, Schweiz
Kamera	Canon EOS 500N, Kleinbild (35 mm)
Entwicklung	Fachlabor
Kontext	Alle Aufnahmen sind privat entstanden, ohne Auftrag.

1 **Kreis**
Berlin, 2026

2 **Steg über die Spree**
Berlin, 2026

3 **Fenster mit Kran**
Berlin, 2026

4 **Schwung**
Berlin, 2026

5 **Kristall**
Berlin, 2025

6 **Spiegelung**
Berlin, 2025

7 **Rostock Hbf**
Rostock, 2026

8 **S-Bahn**
Berlin, 2026

9 **Unter der Brücke**
Rostock, 2025

10 **Pfeiler**
Rostock, 2025

11 **Stahl über Wasser**
Rostock, 2025

12 **Spiegelbild**
Rostock, 2025

13 **Agora**
İzmir, 2026

14 **Tunnel**
Schweiz, 2026

BIO

Jan Bambach, geboren 1997 in Offenbach am Main, lebt und arbeitet in Darmstadt. Er fotografiert auf Kleinbildfilm, meistens mit einer Canon EOS 500N. Die Bilder entstanden auf Bahnsteigen zwischen Hamburg und İzmir, an der Ostseeküste, im Berliner Regierungsviertel und in den Gassen von Çeşme. Auf vielen ist ein Mensch zu sehen, oft klein im Bild. Einen Teil seiner Schwarzweißfilme entwickelt er inzwischen selbst.

Alle Aufnahmen sind im privaten Kontext entstanden, auf Reisen, Ausflügen und unterwegs mit Freund*innen, ohne Auftrag. Beruflich kommt er aus der Informatik: Er hat an der TU Darmstadt studiert und arbeitet seit 2017 in der Finanzdienstleistungsbranche.

STATEMENT

Ich fotografiere Momente, in denen nichts passiert: das Warten auf dem Bahnsteig, jemand am Rand eines Feldes, eine Betonwand im späten Licht. Orte, an denen man sonst vorbeigeht.

Ich fotografiere auf Film, weil ich dadurch langsamer werde. Eine Rolle hat 36 Bilder. Wie sie geworden sind, sehe ich erst nach Tagen oder Wochen, und oft sieht das Negativ anders aus, als ich es in Erinnerung hatte.

Auf vielen Bildern steht eine einzelne Person, klein vor einer Landschaft oder einem Gebäude. Oft sind es Freund*innen, mit denen ich unterwegs war. Mich interessiert, wie klein ein Mensch an einem großen Ort wirkt und wie sich Alleinsein anfühlt, wenn man es sich selbst aussucht.

Kontakt me+portfolio@janbamba.ch · janbamba.ch/portfolio