KOLLEKTION · 2019 BIS 2026

Im Vorübergehen

Transit

Jan Bambach

Analoge Fotografie auf Kleinbildfilm.

Bilder vom Warten und Unterwegssein: Bahnsteige von Hamburg bis İzmir im kalten Licht von Leuchtstoffröhren, ein Zug, der als Farbstreifen vorbeizieht, eine Straßenbahn in Darmstadt, die in die Abendsonne fährt, eine Person, die allein auf dem Bahnsteig steht.

Umfang	17 Fotografien. Alle Negative liegen vor.
Entstanden	2019 bis 2026
Orte	Hamburg, Frankfurt am Main, London, İzmir, Rostock, Montabaur, Darmstadt
Kamera	Canon EOS 500N, Kleinbild (35 mm)
Entwicklung	Fachlabor
Kontext	Alle Aufnahmen sind privat entstanden, ohne Auftrag.

1 **Farbstreifen**
Hamburg, 2025

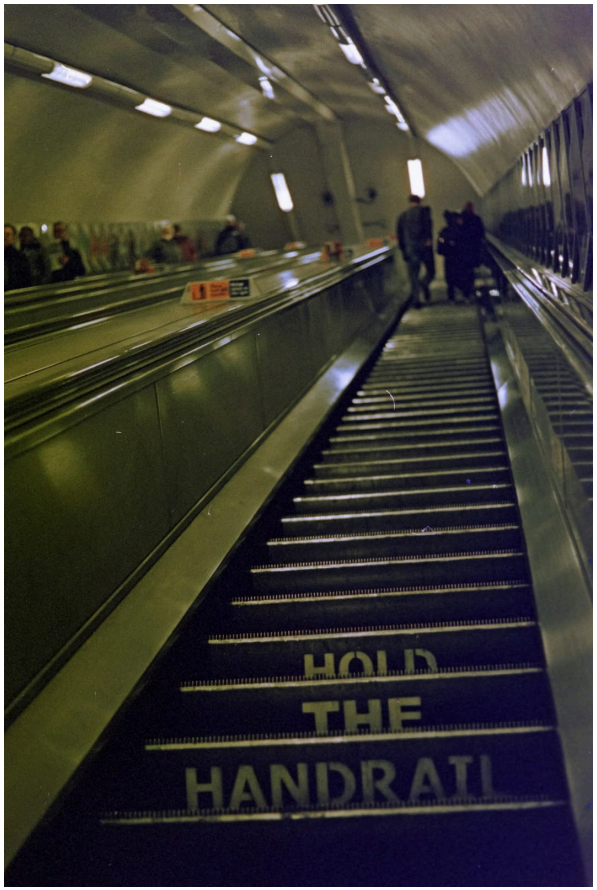
2 **Kupplung**
Frankfurt am Main, 2025

3 **Durchfahrt**
Frankfurt am Main, 2025

4 **Warten auf die U2**
Hamburg, 2024

5 **Rauhes Haus**
Hamburg, 2024

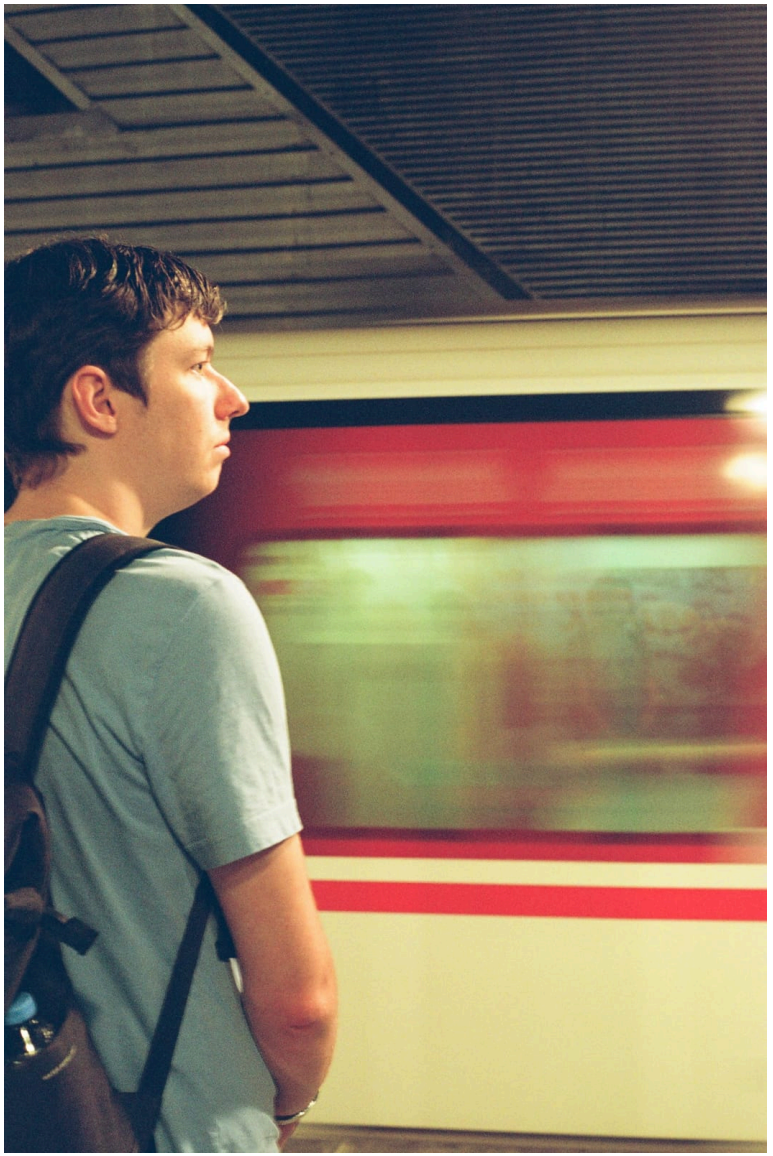
6 **Rollband**
London, 2019



7 **Hold the Handrail**
London, 2019

8 **Gleis 13**
Frankfurt am Main, 2024

9 **Metro**
İzmir, 2026



10 **Einfahrt**
İzmir, 2026

11 **Feld und Fahrt**
Rostock, 2026

12 **Hochlandrinder**
Montabaur, 2024

13 **Blaue Stunde**
Hamburg, 2025

14 **Abendsonne**
Darmstadt, 2019

15 **Linie 673**
Darmstadt, 2019

16 **Gegenlicht**
Darmstadt, 2019

17 **Gleise**
Darmstadt, 2019

BIO

Jan Bambach, geboren 1997 in Offenbach am Main, lebt und arbeitet in Darmstadt. Er fotografiert auf Kleinbildfilm, meistens mit einer Canon EOS 500N. Die Bilder entstanden auf Bahnsteigen zwischen Hamburg und İzmir, an der Ostseeküste, im Berliner Regierungsviertel und in den Gassen von Çeşme. Auf vielen ist ein Mensch zu sehen, oft klein im Bild. Einen Teil seiner Schwarzweißfilme entwickelt er inzwischen selbst.

Alle Aufnahmen sind im privaten Kontext entstanden, auf Reisen, Ausflügen und unterwegs mit Freund*innen, ohne Auftrag. Beruflich kommt er aus der Informatik: Er hat an der TU Darmstadt studiert und arbeitet seit 2017 in der Finanzdienstleistungsbranche.

STATEMENT

Ich fotografiere Momente, in denen nichts passiert: das Warten auf dem Bahnsteig, jemand am Rand eines Feldes, eine Betonwand im späten Licht. Orte, an denen man sonst vorbeigeht.

Ich fotografiere auf Film, weil ich dadurch langsamer werde. Eine Rolle hat 36 Bilder. Wie sie geworden sind, sehe ich erst nach Tagen oder Wochen, und oft sieht das Negativ anders aus, als ich es in Erinnerung hatte.

Auf vielen Bildern steht eine einzelne Person, klein vor einer Landschaft oder einem Gebäude. Oft sind es Freund*innen, mit denen ich unterwegs war. Mich interessiert, wie klein ein Mensch an einem großen Ort wirkt und wie sich Alleinsein anfühlt, wenn man es sich selbst aussucht.

Kontakt me+portfolio@janbamba.ch · janbamba.ch/portfolio